



# Liceo Statale “Jacopone da Todi”

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE: 5<sup>^</sup>BL A.S. 2020-2021

### Insegnanti:

Anna Melissa Cagiotti

**Libro adottato:** *Plumes 1-2*, M-C. Jamet, P.Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, ed. Valmartina, DeaScuola

**XIX secolo:** contesto storico-politico-sociale. Movimenti culturali e letterari.

- **Preromanticismo:**

- M.me de Staël : « L’alliance de l’homme et de la nature » p.324

- **Romanticismo:** polemica classico-romantica p.320-321, 336-339

*Le roman et la poésie romantiques. Estratti e poesie dall’opera di:*

- Chateaubriand : « Un état impossible à décrire », p.330
- Chateaubriand : « L’étrange blessure », p.331
- Sand : « Tendresse », p. 357
- Lamartine, « Le lac », p.342
- Hugo: « Fonction du poète », estratto p. 368
- Hugo : « Demain, dès l’aube », p. 372
- Hugo : « La danse d’Esmeralda », Notre-Dame de Paris, fotocopia fornita dalla docente.
- Hugo : « L’alouette », Les Misérables, p.379

*Le théâtre romantique, pag 381, 384, 385 :*

- Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom
- Fotocopia di approfondimento fornite dalla docente, caricate su Google Classroom

- **Realismo: concetti chiave pag. 24,25 – 46,47**

- Balzac : « L’odeur de la pension Vauquer », *Le Père Goriot*, p. 389
- Balzac : « Je veux mes filles ! », *Le Père Goriot*, p. 392
- Stendhal : « Combat sentimental », *Le Rouge et le Noir*, p. 398
- Flaubert: «Le bal», *Madame Bovary*, p.36
- Flaubert: «La mort d’Emma», *Madame Bovary*, fotocopia dalla docente, caricata su Google Classroom
- Presentazione Power Point su Google Classroom realizzata dalla docente.
- Video di approfondimento caricati su Google Classroom
- Fotocopia di approfondimento fornite dalla docente

- **Naturalismo:**

- **Zola:** le roman naturaliste et expérimental, p.26,27 – 54- 70
- *Les Rougon-Macquart : histoire naturelle et sociale d’une famille sous le Second Empire*, fotocopia fornite dalla docente

- « *J'accuse* », p. 54
  - « L'alambic », *L'Assommoir*, p.56
  - « Gervaise cède à la tentation », *L'Assommoir*, p.58
  - « Une masse affamée », *Germinal*, p. 64
  - Visione della bande annonce del film «J'accuse!» di R. Polansky 2019
  - Lavori in Power Point realizzati dagli studenti e condivisi su Google Classroom
  - Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom
- **Baudelaire primo poeta moderno.**  
*Poesie tratte dalla raccolta « Les Fleurs du Mal » :*
    - « L'albatros », p. 84
    - « L'invitation au voyage », p. 85
    - « Élévation », p. 86
    - « Correspondances », p. 90
    - « La Beauté », Google doc. Classroom
    - « Hymne à la Beauté », Google doc. Classroom
    - « Le voyage- VII et VIII », Google doc. Classroom
    - « Au lecteur » : vision d'ensemble + analyse des derniers vers.
- Poemi in prosa tratti dalla raccolta « Les petits poèmes en prose - Le Spleen de Paris » :*
- « Anywhere out of the world- N'importe où hors du monde », Google doc Classroom.
  - Video di approfondimento creati ad hoc dalla docente e caricati su Google Classroom
  - Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom
- **Verlaine, le poète peintre et musicien :**
    - « Chanson d'automne », p. 98
    - « Art poétique », p.108 e Google doc Classroom
- **Rimbaud, le poète « voyant » et la libération du langage poétique**
    - « Voyelles », Google doc Classroom
    - **La littérature symboliste**, p. 78-79
    - Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom

## XX secolo:

- **G. Apollinaire** et les avant-gardes
  - « Il pleut », *Calligrammes*, p. 144
  - « L'Adieu », *Alcools*, p. 138
  - « Le pont Mirabeau », *Alcools*, p. 140
  - Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom
- **Le surréalisme** p. 162- 163.
  - André Breton : « L'écriture automatique », *Le Manifeste du Surréalisme*, p. 164
- **Éluard**, p. 259
  - Raccolta *L'amour la poésie*, estratti di poesia
  - « La terre est bleue comme une orange », 167
  - « Les ombres blanches », documento Google caricato su Classroom

- Video creato ad hoc dalla docente caricato su Google Classroom
- **Proust**, « À la Recherche du temps perdu », p. 180, 188, 189
  - « La petite madeleine », *Du côté de chez Swann*, p.181
  - « Un incipit mémorable », *Du côté de chez Swann*, p.191
  - Video creato ad hoc dalla docente caricato su Google Classroom
  - Presentazione Power Point creata ad hoc dalla docente caricato su Google Classroom
  - Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom
- **Camus : révolte et humanisme** p. 262
  - « Aujourd'hui, maman est morte », *L'étranger*, p. 264
  - Presentazione Power Point creata ad hoc dalla docente caricato su Google Classroom
  - Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom
- **Samuel Beckett : le théâtre de l'absurde**
  - Pièce «Fin de partie », materiale fornito dalla docente su Google Classroom
  - Presentazione Power Point creata ad hoc dalla docente caricata su Google Classroom
  - Video Youtube di approfondimento caricati su Google Classroom
- **Jean-Luc Lagarce: Juste la fin du monde**
  - Analisi del prologo di « Juste la fin du monde », fotocopia fornita dalla docente.
  - Studio della pièce, materiale fornito dalla docente.
  - Visione integrale in V.O. del film «Juste la fin du monde» di Xavier Dolan, scheda di comprensione scritta, esercizi di produzione scritta e orale

Todi,  
15 maggio 2021

La docente,  
Anna Melissa Cagiotti